

國語文綜合能力測驗詳解

第壹部分、選擇題

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
(B)	(D)	(A)	(A)	(B)	(D)	(D)
8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.
(C)	(D)	(B)	(D)	(D)	(D)	(B)
15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.
(B)	(A)	(C)	(C)	(D)	(A)	(C)
22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.
(B)	(C)	(C)(E)	(A)(D)(E)	(A)(B)	(B)(C)	(C)(E)
29.						
(B)(C)(D)						

第貳部分、混合題

題號	參考答案
30	(B)
31	(D)
32	①兩人交談是基於對對方的欽慕，感激對方的盛情，了解心意後，就用直率的方式表達出來 ②擺脫禮法的束縛和矯飾，坦露出人性中純真深摯的情懷

題號	參考答案
33	(D)
34	(C)
35	(一)對雇主而言一家團圓、幸福平安；反觀作者卻是隻身在臺灣工作。兩相對照之下，更顯作者落寞的心情。 (二)作者希望「孩子有未來，勿因沒錢而輟學。」基於這樣想法，才決定離開孩子到臺灣工作，以期翻轉孩子的一生！
36	A、生活物質 ①常常給作者額外的錢買儲值卡或每月生活所需用品 ②在作者每次買菜的時候塞藏泡麵給作者 B、觀念習俗 ①因為怕被其他人發現引起「階級不滿」，奶奶會要作者低調處理 ②奶奶會特地買沒有豬肉的食物給作者 C、精神鼓勵 奶奶要作者趁過年時好好休息

◎評分原則

第32題	參考答案
①兩人交談是基於對對方的欽慕，感激對方的盛情，了解心意後，就用直率的方式表達出來 ②擺脫禮法的束縛和矯飾，坦露出人性中純真深摯的情懷	
評分原則	給分
能寫出參考答案之大意，且敘述完整	4分
解釋粗略模糊，或部分理解錯誤	2分
未作答或答案錯誤	0分

第35題

參考答案	
(一)對雇主而言一家團圓、幸福平安；反觀作者卻是隻身在臺灣工作。兩相對照之下，更顯作者落寞的心情。 (二)作者希望「孩子有未來，勿因沒錢而輟學。」基於這樣想法，才決定離開孩子到臺灣工作，以期翻轉孩子的一生！	
評分原則	給分
能寫出參考答案之大意，且敘述完整	2分

解釋粗略模糊，或部分理解錯誤	1分
未作答或答案錯誤	0分

第36題

參考答案			
A、生活物質	①常常給作者額外的錢買儲值卡或每月生活所需用品 ②在作者每次買菜的時候塞藏泡麵給作者		
B、觀念習俗	①因為怕被其他人發現引起「階級不滿」，奶奶會要作者低調處理 ②奶奶會特地買沒有豬肉的食物給作者		
C、精神鼓勵	奶奶要作者趁過年時好好休息		
評分原則	給分		
能寫出參考答案之大意，且敘述完整	4分	4分	2分
解釋粗略模糊，或部分理解錯誤	2分	2分	1分
未作答或答案錯誤	0分	0分	0分

第壹部分、選擇題

一、單選題

1. (B) 難易度：易
目標：字形、字音、字義的辨識與應用
解析：(A)イメオ、／イメオ。(B)ム、。(C)ター、／ター、。(D)ろいせ、／ろいせ、。
2. (D) 難易度：中
目標：字形、字音、字義的辨識與應用
解析：(A)融「會」貫通。(B)無「的」放矢。(C)言簡意「賅」、震「撼」人心、真知「灼」見。
3. (A) 難易度：中
目標：語詞、成語意義的辨識與應用
解析：(A)不刊之論：識見超拔、不可磨滅的言論。兩腳書櫥：死讀書不知道活用的人。(B)首當其衝：最先受到攻擊或者首先遭受災難。鼎力相助：多半用以說明他人的大力幫忙。(C)浮光掠影：見識膚淺空泛或者印象不深刻。如坐春風：比喻受到好的教育薰陶。(D)美輪美奐：形容建築物高大美好，多用以賀人新居落成。宜室宜家：指女子嫁入夫家，夫妻和諧，家庭美滿，多用以賀女子出嫁。
4. (A) 難易度：中
目標：文意的理解、比較、分析、統整
解析：引文作者強調人品與詩品間有相應關係。題幹語譯：王通認為文士的品行很容易表現出來：謝靈運為小人，他的作品隱含著傲氣，而君子卻會謹慎；沈休文是小人，他的文章受限於音律，而君子的文章更為典雅。鮑照、江淹是古代的急躁個性代表，他們的作品就偏向急躁怨恨；吳筠、孔珪是古代狂妄的人，他們的作品怪奇且飽含怒氣；謝莊、王融是古代細膩的人，他們的文章就更加瑣碎；徐陵、庾信是古代驕矜自大的人，他們的文章便荒誕不經。(A)元好問藉潘岳之例，其能寫出〈閒居賦〉之嚮往山林自然，卻又從事於攀權附貴之舉，清楚表達作品之呈現與作者的為人處事是兩回事的看法。出自元好問〈論詩絕句〉第六首。語譯：作品不能代表作者的真實心聲，哪能見到其為人是君子還是小人。潘岳曾寫表達高潔志向的〈閒居賦〉，卻見他拜倒在達官顯貴的隊伍後。(B)肯定陶淵明人品與作品的真淳、天然。出自元好問〈論詩絕句〉第四首。語譯：陶淵明的語言平淡、自然天成，摒棄纖麗浮華的敷飾，露出真樸淳厚的美質，令人讀來萬古常新。陶淵明自謂自己是上古時代的人，但並未妨礙他仍然是個晉人。(C)沈初評論二人詞作的優劣，認為須

從「品」字論起，而「品」是指他們的人品與作品，從人品可以看出作品的優劣，柳永流連於歌妓之中，其人品不佳，故對他的詞作評價自是不高。出自沈初〈論詞絕句〉其六。語譯：詞句中有過於柔媚的「山抹微雲」的秦觀、氣格不高的柳永曾寫「露花倒影」一句。從作品中的氣韻便可以分辨高低，使人相信作品最重要的便是作者的品格。(D)評論袁枚作品風格與灑脫疏放的品格相應。出自趙翼〈題袁子才小倉山房集〉。語譯：袁枚他和人作品均風流，紅粉知己與青山陪伴著他。做官不曾超過十年，留下的作品會給他歷史定位與評價。

5. (B) 難易度：中
目標：文意的理解、比較、分析、統整
解析：(B)5倍。(C)越王句踐的法令出現在春秋五霸爭雄、吳越戰爭以越國慘敗而結束的時候，北周武帝的法令處在南北朝長期混戰的年頭，漢惠帝、晉武帝、唐太宗的法令則在大規模的長期戰爭之後。
6. (D) 難易度：中
目標：文意的理解、比較、分析、統整
解析：藉寫貓口銜念珠，群鼠誤以為貓改過遷善，最後被吞噬的故事，諷刺世風崇尚虛偽，一味追逐浮誇不實的表象，最終可能深受其害。(A)避開敵軍初征時的旺盛鬥志，待其鬆懈返回時再予攻擊。(B)指因身上懷藏寶玉而獲罪。後比喻因有才能而遭人嫉妒陷害。(C)比喻學得很好，學壞很容易。
語譯：孩童拿著念珠玩耍，不小心掉入魚腥水中，便將它丟下。貓經過聞到腥味，便銜走了念珠，眾鼠們見到，異口同聲說：「貓在念佛，我們能活下去了。」不久，一隻老鼠從旁邊經過，貓快速的丟下念珠把老鼠吃下，老鼠哭著說：「毛髮、骨頭、血液、骨髓都被啃食殆盡。沒想到貓念佛後，竟然比之前更凶狠。」
7. (D) 難易度：中
目標：內容的延伸與反思；形式的推究與分析
解析：(A)出自《韓非子·說疑》。(B)出自《竹書紀年》。(C)無關堯舜是否明君，在陸游看來，古來聖賢也不過是和常人無異，都一樣成為腐骨，埋於塵埃。出自宋陸游〈雜興〉。(D)詞人希望能夠碰到堯舜這樣的君王，生活在承平祥和的年代。出自宋黃庭堅〈蝶戀花〉。
8. (C) 難易度：中
目標：具備重要學術思想、文化的知識
解析：(A)歐陽脩是曾鞏的老師，屬於長輩，開頭提稱語可用「尊前」、「尊鑒」。「如晤」適用於弟妹或晚輩較親近者。(B)「惠鑒」為提稱語，不可用於內文署名。(D)信封中路的啟封詞是為了邀請對方開啟信箋，需要適當表達敬意，寫「敬啟」則會變成命令收信人恭敬開啟，至為不宜。
- 9.~12. 題組語譯：
「今秦有貪利之心……其意不厭」：如今秦王有貪利的野心，而他的欲望是不會滿足的。不占盡天下的土地，使各國的君王向他臣服，他的野心是不會滿足的。
「秦舉兵南伐楚……其破秦必矣」：秦又出動軍隊向南攻打楚國，向北逼近趙國，……諸侯畏服秦國，沒有誰敢提倡合縱政策……派出天下勇士出使秦國，劫持秦王，讓他全部歸還侵占各國的土地，像曹沫劫持齊桓公，那就太好了。如不可行，就趁勢殺死他，他們秦國的大將在國外獨攬兵權，而國內出了亂子，那麼君臣彼此猜疑，趁此機會，東方各國得以聯合起來，就一定能夠打敗秦國。
9. (D) 難易度：中
目標：訊息的檢索與擷取
解析：(A)(B)作者不認同陶詩、回報太子丹私恩之說。(C)文中無此說法。
10. (B) 難易度：中

- 目標：文意的理解、比較、分析、統整
解析：(A)衛元君不用荊軻之謀，招致國滅族徙。與刺秦無關。(C)無「視燕太子丹為齊桓公」之說。(D)作者不認同荊軻刺秦是感恩知己的私義。
11. (D) 難易度：中
目標：內容的延伸與反思
解析：(D)刺殺秦王之後，秦內外紛亂，上下猜疑，諸侯各國趁機以合縱破秦。並非使用反間計。
12. (D) 難易度：中
目標：內容的延伸與反思
解析：(A)此詞為詩人送別因得罪而謫徙的堂弟茂嘉而做。出自宋辛棄疾〈賀新郎·別茂嘉十二弟〉。語譯：易水邊秋風蕭瑟，送行者都穿戴白色衣冠；荊軻慷慨悲歌無盡歇。啼鳥若知人間有如此多的悲恨痛切，料想牠不再悲啼清淚，而總是悲啼著鮮血！如今堂弟茂嘉遠別，還有誰與我飲酒共醉、共賞明月？(B)詩人在送別友人之際，藉由詠懷古事，表達對古代英雄的仰慕。出自唐駱賓王〈於易水送人〉。語譯：在這個地方荊軻告別燕太子丹，壯士悲歌壯氣，怒髮衝冠。那時的人已經都不在了，今天的易水還是那樣的寒冷。(C)敘述荊軻刺秦王的歷史事件，並對其進行了評論。出自明何景明〈易水行〉。語譯：晚風颯颯吹，易水泛寒波，高漸離擊筑，荊軻和歌。行人餞行易水上，雪白衣冠眼淚落，日落荊軻登車去，頭也不回向秦國。(D)前二句詠人，後二句陳述儘管統治者殘暴擁有那麼多的屠刀，但人民要報仇的決心是阻止不了的。出自明夏完淳〈易水歌〉。語譯：荊卿胸懷坦蕩、超凡拔俗，高漸離擊筑聲悲壯昂揚。在長安城裡，仍有眾多像荊軻、狗屠和高漸離這樣反秦的人存在。
- 13.、14. 題組語譯：
甲、大雁都已經飛走了，書信再難傳出，愁緒多得令人難以成眠。多希望能跟隨那無處不在的月光，將光輝照射到你的軍營。(沈如筠〈闌怨〉二首其一)
乙、長江流水悲傷得已經滯流，遠遊萬里之人，時時思念著早日回鄉。更何況秋夜風寒，黃葉飄零、漫山飄飛。(王勃〈山中〉)
13. (D) 難易度：中
目標：文意的理解、比較、分析、統整
解析：(D)乙詩為思鄉之作。
14. (B) 難易度：中
目標：形式的推究與分析
解析：由平仄判斷「雁盡」對「愁多」，且「雁盡」較能呼應「書難寄」；「孤月」帶有孤守空閨的情感，意境勝於「明月」；由「高風」可知季節在秋季，故選「黃葉」。
- 15.~17. 題組語譯：
甲、齊宣王問：「商湯流放夏桀，周武王討伐商紂，真的有這些事嗎？」孟子答：「史料中有這種記載。」宣王問：「臣子犯上殺死君主，行嗎？」孟子答：「破壞仁的人叫做『賊』，破壞義的人叫做『殘』。毀仁害義的殘賊，叫做『獨夫』。只聽說把獨夫紂處死了，卻沒有聽說是君主被(臣下)殺害了。」
15. (B) 難易度：中
目標：文意的理解、比較、分析、統整
解析：孟子認為「湯放桀，武王伐紂」有其正當性，因為桀、紂被視為殘賊之人的「一夫」，而非「君」，故答案須同於此想法。(A)此為荀子引述當時世俗之言，認為湯、武奪取王位，是為篡位。出自《荀子·正論》第十八。(B)荀子本身認為，湯武非奪取天下，而是除去桀紂等天下大害，並脩其道義，而大獲民心，天下自然歸順，故較符合孟子的看法。出自《荀子·正論》第五。(C)此為韓非看法，認為君臣之間要謹守「君應當管理下屬，臣需服從於君」的道理，認為不可破壞

上下關係，此為當時天下無法太平之因。出自《韓非子·忠孝》第五十一。(D)引用《史記》轅固生與黃生辯論所言，轅固生認為身為人臣，非但未能修正君主的過錯，反而自行取而代之，此為以下犯上，弑主行為。出自《史記》卷一百二十一。

16. (A) 難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)文中並未提到民心像水，而是指當君王實施仁政後，人民將如同「水之就下」般自然而歸附君王。(B)文中提到「孟子理想的『君』，是能為百姓施行仁政之君，唯有施行仁政者，能王天下，故曰：『仁者無敵。』」(C)文中說「孟子稱桀、紂為『一夫』，此觀點應是承襲自儒家經典《尚書·秦誓》篇」。(D)文中說「『天與之』的基礎則在於『民』」，能施行仁政的「君」，稱之為「天吏」。

17. (C) 難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)乙文並未提出「為了繼承宣揚孔子的政治思想，而提出與其他諸子百家抗衡的說法」。(B)乙文並未提及「從歷史發展的過程中，認為改朝換代是必然的結果」。(C)乙文提到「孟子理想的『君』，是能為百姓施行仁政之君，唯有施行仁政者，能王天下」孟子站在百姓的立場，為民發聲，對於桀、紂等施行暴政之君，提出根本的否定。(D)乙文內引用孟子所言「於傳有之」，表示史書中有此事蹟。

18.~20. 題組語譯：

伯修（袁宗道）酷愛白居易、蘇軾二位先生，尤其愛好蘇軾。每逢閒暇時，便焚香靜坐，讓小僕備好筆墨紙硯，來書寫一、二則兩位先生那些帶有閒適意味的詩文，累了則手拿一編躺在床上，去品味那盡顯悠然自得的山林野趣之語，會心於盡乎疏懶放達之意。我每次到抱甕亭（袁宗道在京居所的亭名），便會笑說：「兄長你與長公真是同一氣味。」伯修說：「怎麼說？」我說：「長公能言得閒適，兄長你能以此為嗜好。不過長公晚年任提舉成都府玉局觀，兄長你現在是右春坊右庶子充皇長子日講官，事業才剛剛開始，在作為上你們就不一樣了。」伯修大笑，就說：「我現在的年齡和當年東坡任職高密時一樣，而我們已經約好壬寅年（萬曆三十年）辭官歸隱了，那時我才四十三歲，距離東坡任玉局觀時的年齡還差二十幾年，沒有什麼不可離開的。當年白居易七十歲辭官退休，還自認為通達適志，因而作詩說：『達哉達哉白樂天。』這就像一個白了頭髮的老寡婦，向人誇耀自己的貞潔，我才不去學呢。」說完，我們一起大笑。

沒多久，伯修便過世了。唉！東坡先生晚年在五嶺以南歷經坎坷，但仍可落葉歸根於陽羨；樂天七十辭官後，在洛陽履道裡還閒適生活了十多年。假如我兄長有幸而得長壽，實現寅年之約，那麼兄弟山林聚首，倡和之樂，又豈是白、蘇兩位先生能相比的？我自壬辰年（萬曆十九年）中進士後，宦宦生涯已經十三年了，然而真正居於官位，僅僅五年，而與山林花鳥為伴的日子，大概多了快一倍。兄長你去世至今已四年。你以二位先生為榜樣，才以為四十歲辭官歸隱算早，如果我以你為榜樣，那就算從現在起不再出仕，仍然嫌太晚了。世間第一等好事，莫過於閒適的生活。白、蘇所說的，兄長你愛好，弟弟我實行，都可稱得上是奇人了。甲辰閏九月九日，弟宏道書於梔子樓。

18. (C) 難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)長公即蘇軾，由文中對話可知。文中未提及三人是否年少出仕。(B)「樂天七十致仕」，「致仕」為官員退休，非為官。(C)「白、蘇言之，兄嗜之，弟行之，皆奇人也。」由「弟行之」可推知作者亦仿效白、蘇二公悠閒自適的精神。(D)三笑是表現了兄弟間的情趣、志趣和親密無間的感情，及兄弟平視古人的神情。

19. (D) 難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)由「徘徊」可知作者對鹿港昔是今非的眷戀之情。出自洪棄生〈鹿港乘桴記〉。(B)本段強調文皇之氣度風采，無涉閒適之情。出自杜光庭〈虬髯客傳〉。(C)描述歸有光軒中苦讀之樂。出自歸有光〈項脊軒志〉。(D)蘇軾與客放下我執，故能悠閒自適。出自蘇軾〈赤壁賦〉。

20. (A) 難易度：中

目標：結合文學、文化知識的詮釋與鑑賞

解析：「倦則手一編而臥，皆山林會心語，近懶近放者也。」為閒適懶放之況味。(A)由「信步而行，走到哪裡不知道，走到何時不知道」可知是閒適懶放。出自舒國治〈理想的下午〉。(B)文中「習慣地看一看自己的手錶」、「對時」等動作，可知並非閒適懶放。出自林文月〈翡冷翠在下雨〉。(C)由「難忘」、「捕捉妙意」可知作者心中猶有眷戀，並未閒適懶放。出自徐志摩〈我所知道的康橋〉。(D)描述對學問的刻意追求，非閒適懶放。出自梁實秋〈學問與趣味〉。

21.~23. 題組語譯：

乙、西湖的優點在路途近，西湖的不足，也在於路途近。或是早上坐車，或是傍晚划船，或是徒步漫遊，人人都可以來此一遊，時時都可前往一遊。遊人來此大吃大喝，喝的酒比水還多，吃的肉比山還高。春天遊客多，肩摩肩，腳踏腳，男男女女，以人多擁擠為樂。遊客無心遊山玩水，即使是那些初開的紅豔桃花、剛發的嫩綠柳芽，只能依偎著東風而飄展，遊人哪裡會看一眼呢！

21. (C) 難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)「歌吹為風」指歌聲與吹奏聲像風一般飄來，極言音樂之盛，為聽覺摹寫。「粉汗為雨」寫遊湖仕女揮汗為雨，極言仕女之多。為視覺摹寫。(B)西湖景物豔麗到了極點。指的包含有仕女、遊客，非直指桃花。(D)應為「花態柳情，山容水意」。

22. (B) 難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整；形式的推究與分析

解析：遊人不懂欣賞山水自然景致。春時遊西湖湊熱鬧的成分多於遊賞山水之樂。

23. (C) 難易度：中

目標：內容的延伸與反思

解析：(A)乙文指出西湖之所以成為勝地，乃是在於地理位置優越，但缺點也在於此。(B)甲文形容遊客如織之狀，乙文為遊客大吃大喝之狀。(D)乙文中的「意不在山水」是指作者認為一般遊客無心欣賞山水美景。

二、多選題

24. (C)(E) 難易度：中

目標：語詞、成語意義的辨識與應用

解析：(A)「車水馬龍」指門前車馬往來不絕；後用於形容熱鬧的景象。(B)「萬人空巷」乃形容擁擠、熱鬧的盛況。(C)「摩頂放踵」意指從頭頂到腳跟都擦傷了；形容不辭勞苦，不顧身體，捨生救世的熱誠。此處應改為「摩肩接踵」。(D)「戶限為穿」意思是踏穿門檻；形容來訪人數眾多。(E)「曲突徙薪」比喻事先採取措施，以防患未然。

25. (A)(D)(E) 難易度：中

目標：結合文學、文化知識的詮釋與鑑賞

解析：(A)作者為王維。(B)樂府詩以敘事為主。(C)中年非急流勇退，而是遭天子棄用，亦未遊山玩水。

語譯：當我十五二十歲青春年少時，徒步就能奪得胡人的馬匹騎去。能英勇射殺山中的白額虎，數天下英雄哪裡只有鄴下的黃鬚兒呢？我身經百戰地馳騁疆場三千里，曾用一劍就抵擋了百萬大軍。漢軍的聲勢迅猛如驚雷霹靂，敵人的騎兵互相踐踏是怕遇到鐵漢黎。衛青的不敗是因為幸運有天神相助，李廣的徒勞無功則是因

為時運不濟。自從我被擯棄不用，身體便開始衰朽，世事隨時光流逝，人也成為白頭老者。當年我像后羿，用飛箭能射得雀鳥沒有完好的眼睛，如今不拿弓箭了，瘍瘤也因此生於左肘。而今我像侯流落為民在路旁賣瓜，只能學陶淵明在門前種了綠楊垂柳。蒼茫的古樹一直延伸到深巷，寥落的寒山空對著冷寂的窗牖。我發誓要學耿恭在疏勒祈禱鑽井能得到泉水，絕不要像穎川灌夫一樣牢騷滿腹酗酒無度。賀蘭山下的戰士們列陣如雲，告急的軍書日夜都能聽聞。持節的使臣去三河招募年少的士兵，詔書令大將軍分五路出兵。我這個老將試著擦拭鐵甲，讓它光潔如雪，姑且持著寶劍，閃動劍上七星花紋。希望可以得燕地的好弓射殺敵將，絕不讓敵人的甲兵驚動國君。別嫌棄當年的雲中太守又復職了，他還能一戰為國建立功勳呢。

26. (A)(B) 難易度：中

目標：具備重要文學作家、作品、體類、流派的知識

解析：(C)《狂人日記》才寫禮教吃人，〈孔乙己〉寫傳統科舉對人的戕害。(D)寫日警欺凌賣菜小販，並以稱仔被警察打斷象徵執法者自毀其法。(E)象徵野臺（傳統）歌仔戲的式微。

27. (B)(C) 難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)人物關係應為：田文之父為田嬰，田嬰與齊宣王之父為齊威王。(B)敘述符合文意。(C)敘述符合文意。(D)應是只要加高門戶的高度，讓人無法與門戶齊高就不用擔心。(E)本文尚無法看出孟嘗君受到父親喜愛與重用。

語譯：孟嘗君姓田名文。田文的父親是靖郭君田嬰。田嬰是齊威王的小兒子，也是齊宣王庶母所生的弟弟。……當初，田嬰有四十多個兒子。他的小妾生了個兒子名字叫文，田文是五月五日出生的。田嬰告訴田文的母親說：「不要養活他。」但田文的母親還是偷偷把他養大了。等田文長大後，他的母親便透過田文的兄弟把田文引見給田嬰。田嬰見了這個孩子憤怒地對他母親說：「我讓你把這個孩子丟了，你竟敢把他養大，這是為什麼？」田文叩頭大拜，反問田嬰：「您之所以不想養五月生的孩子，是什麼緣故？」田嬰回答：「五月五日出生的孩子，長到跟門戶一樣高時，會有害於父母。」田文說：「人的命運是由上天授予呢？還是由門戶授予呢？」田嬰沉默不回答。田文接著說：「如果是由上天授予的，您何必憂慮呢？如果是由門戶授予的，那麼加高門戶就可以了，誰能長到那麼高呢！」田嬰聽了說：「你不要再說了。」

28. (C)(E) 難易度：中

目標：語法的辨識與應用

解析：(A)「賓語前置」並非形成倒裝句的唯一情況。文言倒裝句有：賓語前置句、定語後置句（例：「有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也」是「有翼然臨於泉上之亭」的倒裝）、主謂倒裝句（例：「甚矣，汝之不惠」實際上是「汝之不惠甚矣」）、介詞結構後置句（例：「故臨崩寄臣以大事也」是「故臨崩以大事寄臣也」的倒裝）等類型。(B)並非只在疑問或否定句中才會出現倒裝。(C)都是把賓語提於動詞前，以突出強調賓語。(D)「以何市而反？」是「以（之）市何而反？」的倒裝。(E)句中兩個「之」只是賓語前置的標誌，不具有實義。

29. (B)(C)(D) 難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)「一架曠日不理的殘機」以殘機自喻為棄婦，也象徵時空之靜止，提示丈夫離別後，因愁思再無心紡織。(B)敘述符合詩作寫作視角。(C)敘述符合詩意。(D)敘述符合詩意。(E)甲詩中的「蓮花」象徵婦人美麗高潔的形象，「柳絮」象徵婦人堅貞的心緒，乙詩的「瓜苗」

則是代表不斷滋生蔓延的相思。

第貳部分、混合題

30.~32. 題組語譯：

王子猷離開都城，船還停泊在青溪沙洲旁。以前聽說桓子野擅長吹笛子，卻不認識他。這一天恰好桓子野從岸上經過，王子猷正在船裡，客人中有人認得桓子野，便說岸上的是桓子野。王子猷派人去和他互通姓名，並說：「聽說您善於吹笛，請為我奏一曲吧。」桓子野當時官位已經非常尊貴，但早聽說王子猷的大名，立刻掉轉車頭走下車來，坐在椅子上為王子猷吹奏三曲。吹畢，便登車離去，賓主二人沒有交談一句話。

30. (B) 難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)子野時已顯貴非閒居在家。(C)子猷未親自下船邀請子野吹笛，而是派人去和他互通姓名。(D)子猷提出無理要求，子野從容應允，都是不拘繁文縟節之人。

31. (D) 難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)曹操愛才甚於敬德。(B)柔腸寸寸斷應為母猿。(C)魏晉名士的精神結構中，情與智達到了絕妙的平衡，可謂情智兼勝的人格標本。

32. 難易度：中

參考答案：

①兩人不交談是基於對對方的欽慕，感激對方的盛情，了解心意後，就用直率的方式表達出來

②擺脫禮法的束縛和矯飾，坦露出人性中純真深摯的情懷

目標：文意的理解、比較、分析、統整；內容的延伸與反思

評分原則：

評分原則	給分
能寫出參考答案之大意，且敘述完整	4分
解釋粗略模糊，或部分理解錯誤	2分
未作答或答案錯誤	0分

33. (D) 難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：從文中段落作者離開家鄉來臺灣工作，再加上開齋節，隨身帶著一張皮夾大小的照片以及衣服，治癒作者對兒子達瑪的思念等線索，可知作者是外籍移工，且信奉伊斯蘭教。

34. (C) 難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A) Ken 是雇主的孫子，作者看到 Ken 的身影，還有年齡都和自己小孩一模一樣，這是作者「移情作用」在雇主孫子的身上。(B)作者的情感投射到物品身上，從隨身攜帶著兒子達瑪的相片及衣服可知。(C)無，單純陳述作者為何離鄉背井的原因。(D)作者觀察雇主孫子 Ken 的行動，將其「移情作用」在自己小孩達瑪的身上。

35. 難易度：中

參考答案：

(一)對雇主而言一家團圓、幸福平安；反觀作者卻是隻身在臺灣工作。兩相對照之下，更顯作者落寞的心情。

(二)作者希望「孩子有未來，勿因沒錢而輟學。」基於這樣想法，才決定離開孩子到臺灣工作，以期翻轉孩子的一生！

目標：文意的理解、比較、分析、統整

評分原則：

評分原則	給分
能寫出參考答案之大意，且敘述完整	2分
解釋粗略模糊，或部分理解錯誤	1分
未作答或答案錯誤	0分

參考答案：

A、①常常給作者額外的錢買儲值卡或每月生活所需用品

②在作者每次買菜的時候塞藏泡麵給作者

B、①因為怕被其他人發現引起「階級不滿」，奶奶會要作者低調處理

②奶奶會特地買沒有豬肉的食物給作者

C、奶奶要作者趁過年時好好休息

目標：結合文學、文化知識的詮釋與鑑賞

評分原則：

評分原則	給分		
	A	B	C
能寫出參考答案之大意，且敘述完整	4分	4分	2分
解釋粗略模糊，或部分理解錯誤	2分	2分	1分
未作答或答案錯誤	0分	0分	0分

國語文寫作能力測驗詳解

試題題號：第一題

測驗目標：知性的統整判斷能力

【寫作引導】

第一大題分兩小題。

問題(一)旨在測驗考生檢索資訊、分析與統整文本內容的能力。閱讀時，須清楚敘述，標出差異點，並按題目要求條列寫出。

問題(二)旨在測驗考生能否對生活中科技產品及其造成的影響，加以說明分析，並提出具體的省思。題目要求：1. 擇一科技產品、2. 說明使用狀況、3. 分析影響。考生必須確實按題目要求做到以上三點。也可更進一步省思，科技帶來便利及生活模式改變的同時，人與人的互動或許也變得更加疏離或虛假；真實世界的互動是否可全由科技取代？

【參考範文】

問題(一)：

1. 4G、5G 代表的是不同的技術與通訊協定。

2. 5G 的頻段比 4G 高。

3. 4G 以單一（大）基地臺為主，而 5G 則布建多座（小）基地臺。

4. 5G 有高頻寬、大連結及低延遲的特性，可實現互聯網智慧生活、工業自動化、自駕、遠距手術等應用。

問題(二)：

美國特斯拉公司的自駕車風靡全球，主因在其傑出的自動輔助駕駛系統：配備攝影機、超音波感測器、GPS、4G 網路、行車電腦等科技裝置，不只能隨時偵測、提醒路況，還可自動轉向與煞車，大幅提升駕駛者的行車安全與舒適度。

但受限於天候、角度、距離、運算能力、網路速度等因素，這項系統目前仍有極大的進步空間。未來在高速度、低延遲的 5G 網路之下，所有的車輛、行人、設施之間可連結成龐大且即時的資訊交換網路，如「車聯網」，各自將偵測的路況隨時上傳、統合、分享，就可更精確預警路況，減低事故發生率。

然而，近年自駕車曾發生多起嚴重車禍，原因即在於車主過度依賴自動輔助駕駛系統。即使未來車聯網、自動駕駛系統發展成熟，屆時也會產生電力中斷、系統故障、駭客入侵、隱私外洩等重大隱憂。因此期望政府及民間致力於 5G 網路的推行與建置的同時，也能了解科技有其極限，針對可能的隱憂、弊端加以思考與防範，才能營造真正便利且安全的科技交通環境。

【基本評分原則】

問題(一)：列點說明：

作答情形	等第	分數
能正確歸納出 4G 與 5G 科技 3 項以上的差異，概括準確，內容清晰。	A	4
能歸納或泛舉出 2 項以上的差異點，並簡單說明。	B	3~2
能歸納出 1 項的差異，或籠統泛舉 1~2 項，但僅抄錄引文，無法整理說明。	C	1
空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹。	0	0

問題(二)：

作答情形	等第	級分	分數
能以一項科技產品為例，具體說明使用狀況，並由此反思運用科技產品帶來的影響，言之有物，論述深刻，文辭洗鍊，且具思辨深度。	A	A+	21~19
能以一項科技產品為例，說明使用狀況，並由此反思運用科技產品帶來的影響，條理分明，論述清晰，文辭暢達。		A	18~15
能以一項科技產品為例，概述使用狀況，並由此反思運用科技產品帶來的影響，論述合宜，文辭得宜。	B	B+	14~12
能以一項科技產品為例，大致說明使用狀況與影響，論述尚稱合理，文辭平順。		B	11~8
未能把握題旨，論述空泛，文辭欠通順。	C	C+	7~5
論述雜亂，文句不通。		C	4~1
空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹，可評 0 分。			

※特殊評分原則：

1. 未在第一題作答區範圍內作答者，扣 1 分。

2. (一)、(二)小題未分項作答者，斟酌扣分。

3. 問題(一)未列點說明，問題(二)文未終篇，或一段成文者，至多 B+ 級。

4. 問題(二)若舉多項科技產品或泛論科技的使用狀況及影響，文辭流暢且能有層次，最多可拿 B+ 級。

5. 視標點符號之使用與錯別字之多寡，斟酌扣分。（最多扣 2 分）

試題題號：第二題

測驗目標：情意的感受抒發能力

【寫作引導】

第二大題的兩則引文，旨在引導考生探索「理想的房間」如何呈現房間主人的性格與情感，並能透過房中的收藏品，呈現自身的生命史。

循此，〈理想的房間〉一文有三項切題的敘寫脈絡：1. 回顧自身生命史，找出適合收藏於理想房間中的收藏品，敘說收藏品背後的故事與意義。2. 敘說理想房間的空間設置，細膩鋪陳房間對自身的感受、領會與想像。3. 如何透過理想房間的陳設與收藏品，展現自我的情感與關懷，以及如何透過收藏品與他人互動的關係。透過這三項切題的敘寫脈絡，期能呈顯考生敘寫生命故事與抒情的能力。

【參考範文】

理想的房間

理想的房間，連結了私密與共享的意義。現在我們搬進兩對眼睛，如果只留下一對，確實可惜，我扶著膠片來回放捲，每幀你都看得清，不管你的眼窩是否歷經動亂，切記，狹仄的戲房只有你，和你；理想含納現實如油水交融惟是分離，這是我與世界拉扯掙扎的痕跡——用一種拼貼的視角。

劉以鬯說所有的記憶都是潮溼的，潮溼的角落、潮溼的照片、潮溼的筆筒、潮溼的枕頭，他把房門緊鎖，立體的焦慮和迴響的懷想成為床墊的彈簧，愛不得更恨不得。躺下，牆面緊貼仁愛圓環地攤購入的兩張海報，一張是時代廣場，他嚮往紐約的碩榮，置身其處彷彿集龐雜浩大與渺小無用於一身；而沿著牆面翻越九十度的角嶺，來到另一面牆，一片廣袤的景象追覆而來，德州草原的大報在眼前開展，看那萬籟凝散，荒心明靈，因為他渴望有天別棄都市，生活從簡，樸實放鬆求真求純；旁邊有一面拼貼鏡，他起身看向自己，幻想這一切美好發生近乎零的可能，在時代廣場遊走，和各樣的人種在萬幢大廈底擦肩而過、轉身又是一片無際寬闊的草原，迎面的風甦醒每個感官，釋放毛孔；而桌燈旁則貼滿 80 年代搖滾樂團專輯宣傳封面，他上下打量這些物件，在這之間失落卻非請自來，轉身看向房間角落，一處過去用來存放手寫信件，那種老派做作的櫃子直愣愣的站在那。

我到現在仍然覺得這是一疊沒有兌現的應許，或許根本從未許諾，所以我把這些理想張羅在我房間：皇后合唱團、齊柏林飛船、綠洲、紐約跟德州、阿拉斯加春雪初融的風景，而其實，會有這些想法大部分都是和前任 Y 有關，約定一起去的地方、一起聽的音樂，曾經也學人滾那些百無聊賴的筆墨情書，談理想、談未來、談個性、談自我展現，全都塞進又新又沒味的稿紙裡投遞彼此，而現在卻扔在牆角積塵。房間內所有想和 Y 一起共有的，全都是我想與人分享的經歷，被看見聽見實踐的理想，但在這個不到幾坪大的空間裡，我才思考這些原始的痴想，房間裡的這些，真的是我內在渴求的具象陳列？還是不管身在捷運地下道、西門町人擠人、北車路邊嬉鬧，無論在何處身旁卻都有 Y 的蹤影和笑語，出遊後照片洗出來貼在房間各個角落，網起掛燈，累的時候浸沐其中？

若我能刪去遠方的假談和與浪漫無關的情愫，我才明白，其實我理想的房間只是需要「溫度」。不管在哪、是朋友、情人、家人，只要不和他們斷開關聯，留下屬於我們的痕跡，在記憶潮溼的血管裡注入生命的氧氣，在每日晨起睜眼的空間，感到滿足、鮮活、被愛、安全，我理想的房間，並非一座孤高的冰山或危島，只是一片隨手一拾皆能讓鏡子莞爾一笑的草原，我的房門深鎖，卻能讓心窗綻放；所以你說，若真能轉圜到此境地，我們的記憶還會是潮溼的嗎？那就是安穩之境，是我的生命私史，且能與你共享的安穩之境。

【基本評分原則】

本題要求考生以「理想的房間」，書寫個人生命經驗，抒發意義及感悟。

作答情形	等第	級分	分數
能精確掌握題旨，聚焦房間應該收藏及陳列的物品，且能具體敘寫題幹要求，包括如何透過房間展現自我、心境的轉折，並說明人我分享情誼，呈現細膩的感受與情境。結構謹嚴，體悟獨到深刻，內容豐富，敘述精鍊暢達，情辭優美動人。	A	A+	25~21
能細緻描寫房間應收藏及陳列的物品，符合題幹要求的內容，真誠抒發透過房間展示自我的經驗與感受，體會深入，結構穩妥，敘寫生動，內容具體完整，文辭暢順。		A	20~17
詮釋題幹內容要求大體合宜，能適切描述透過房間展示自我的經驗與情境，亦有若干體會、感受，結構適當，文辭平順。	B	B+	16~13
能大略達成題幹要求，但情境感受一般，未能說明如何透過房間展現自我，結構尚稱合宜，文辭大致通順。		B	12~9
經驗與情境描寫不具體，或偏離焦點，結構鬆散，缺乏體會感受，文辭欠通順。	C	C+	8~5
無法根據題幹要求發揮，結構零亂，文辭拙劣。		C	4~1
空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹，可評 0 分。			

※特殊評分原則：

1. 未抄題者，扣 1 分。
2. 內容、文字均佳，但自訂題目，而與原題目相關者，至多 B+ 級。
3. 內容、文字均佳，但文末終篇，或一段成文者，至多 B+ 級。
4. 內容、文字均佳，但只說明房間應該收藏或陳列的物品，未能敘寫如何透過房間展現自我，至多 B+ 級。
5. 視標點符號之使用與錯別字之多寡，斟酌扣分。
6. 未遵守作答區之規定，從第一大題作答區開始寫作第二大題者，扣 1 分。